УДК 373.3.091.33-027.22:159.93(043.2) Федіна Ганна Ігорівна

Студентка 3 курсу

Бердянський державний педагогічний університет

м. Бердянськ

Науковий керівник: канд. пед. наук, доц.

 Лесик А. С.

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ У ЗАСТОСУВАННІ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР

ДЛЯ ФОРМУВАННЯ СЕНСОРНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Дитячі ігри виникли ще у давні часи як постійне наслідування дій дорослих. В ігрових діях школярі готувалися виконувати певні соціальні функції, такі як пізнавальні, виховні, ціннісно-орієнтаційні, гуманізуючі, тобто у гру було покладено важливе значення для розвитку дитини.

Гра в історії людства постійно виконувала важливу роль, була складовою формування особистості, виховання людини-громадянина. Ігри змінювалися у різних періодах розвитку людського суспільства, але їх сутність залишалася практично незмінною [1, с. 108].

З розвитком суспільства людство нагромаджувало знання, засоби матеріальної і духовної культури, прискорювався темп життя і гра поступово набирала свою навчальну функцію. Наче універсальний засіб народної педагогіки, вона починає вважатися новим поштовхом у розвитку дітей. З грою людина не розлучається все життя, змінюються лише її мотиви, форми проведення, ступінь вияву почуттів та емоцій.

Яскравим взірцем ігрової позиції педагога в XX столітті є діяльність A. Макаренка, який домагався, щоб кожна гра давала найбільший педагогічний результат, який тільки вона може дати. "Виховання майбутнього діяча, – писав A. Макаренко, – має полягати не в усуненні гри, а в такій організації її, коли гра залишається грою, але в нього виховуються якості майбутнього працівника і громадянина" [2, с. 367].

Використання ігор має велике значення не тільки у повсякденному житті, а й у навчанні. Дидактичні ігри, які використовуються в початковій школі виконують різні функції: активізують інтерес та увагу дітей, розвивають пізнавальні здібності, кмітливість, уяву, закріплюють знання, вміння і навички, тренують сенсорні вміння, навички тощо. Правильно побудована цікава дидактична гра збагачує процес мислення індивідуальними почуттями, розвиває саморегуляцію, тренує вольові якості дитини [3, с. 146].

Розробкою теорії дитячих ігор займалися безліч видатних психологів, з’ясовуючи роль, структуру і значення гри для виховання і навчання дітей. Найбільш цій проблемі присвячено роботи вчених Л. С. Виготського, Д. Б. Ельконіна, О. М. Леонтьєва, Ж. Піаже, та ін. Вони зуміли довести роль гри, яка зароджує у дітей інтерес до навчання. Тому використання ігрових методів у навчанні вважається ефективним збудником інтересу дитини до засвоєння нових знань.

Згідно з поглядами О. Савченко, поняття «ігрові педагогічні технології» включає широку групу методів і прийомів організації педагогічного процесу у формі різноманітних педагогічних ігор. На відміну від повсякденних ігор у житті дитини, педагогічна гра володіє істотною ознакою, яка відрізняє її від інших – чітко визначеною метою навчання і відповідним педагогічним результатом, які можуть бути зумовлені та виявлені в явному вигляді та характеризуються навчально-пізнавальною спрямованістю. Місце і роль ігрової технології в начально-виховному процесі, взаємозв’язок ігрових елементів і навчання залежить від розуміння вчителем функцій і класифікації ігор. Учителю слід бачити ту тонку межу між педагогічним впливом через ігру на школяра та іграми на кожний день.

Головними умовами ефективності застосування дидактичних ігор є органічне включення в навчальний процес, захоплюючі назви, наявність справді ігрових елементів, зокрема зачинів, римування, обов’язковість правил, які не можна порушувати, використання лічилок, емоційне ставлення самого вчителя до ігрових дій (його слова й рухи цікаві, несподівані для дітей) [3, с. 211].

Як правило, найперше дитина починає пізнавати навколишній світ через чуттєву сферу. А отже, з цього моменту починається великий шлях сенсорного розвитку. Слід визнати, шо на протязі багатьох років формувалися певні підходи до вдосконалення чуттєвої сфери дитячої особистості під впливом історичних, філософських, психологічних, дидактичних і методичних процесів.

Уперше інтерес до чуттєвої сфери особистості відновився наприкінці 50-х років XX століття, внаслідок розробки теорії формування перцептивних дій, концепцій розвивального навчання, окремих проблем перцептивного розвитку молодших учнів.

В сучасній школі, яка робить ставку на активізацію та інтенсифікацію навчання, ігри використовуються в наступних випадках: як самостійна технологія для вивчення понять, тем, розділів навчальної програми; як елементи більш широкої технології, як технологія позакласної роботи, як частина уроку / урок.

Актуальність зазначеної проблеми найповніше аргументувала О. Савченко, звертаючи увагу вчителів і науковців на такі її аспекти, як незавершеність формування процесів сприймання в учнів 6–7-літнього віку; невисокий показник охоплення дітей дошкільними закладами, у яких сенсорний розвиток особистості здійснювався б цілеспрямовано; визначальну роль чуттєвого досвіду школярів у їхній пізнавальній діяльності, функціонуванні різних видів мислення (наочно-образного, практичного, словесно-логічного, або понятійного); схожість особливостей перцептивної сфери дітей-дошкільників і молодших учнів. На цій підставі та з урахуванням того факту, що початкова школа оновлювалася не автономно, а в контексті системного реформування освіти, учена робить висновок про необхідність реалізації в 1–4 класах ліній дошкільного розвитку дитини у встановлених ще на попередньому етапі напрямах – «чутливе вухо», «гостре око», «вмілі руки» – і перспективне продовження їх на подальших ступенях навчання [4, с. 6].

У формуванні зазначених видів сприймання на початку ХХІ століття остаточно закріплюється діяльнісний підхід: удосконалення перцептивних процесів організування як повноцінна навчальна діяльність, що має специфічний зміст, методи, засоби і форми, а її структурною одиницею обрано загально пізнавальні вміння (виділяти у предметах певні ознаки, розрізняти розмір, форму, колір, смак тощо; знаходити у двох об’єктів однакові, схожі та різні зовнішні ознаки; зіставляти групи предметів за однією суттєвою ознакою, помічати зміни в спостережуваних об’єктах тощо) [5, с. 197].

Слушно відмітити, що у педагогіці початку ХХ століття існували й інші підходи до формування у молодших учнів сприймання. Ці досліди не були такими ж цілісними, як розглянуті вище системи, але вони являють безсумнівний історичний інтерес у контексті нашої наукової розвідки. Бельгійський лікар, психолог і педагог, засновник системи навчання за „центрами інтересів” Жан-Овід Декролі (1871–1932), приділяючи багато уваги розробці дидактичних ігор, виокремив серед них групу сенсорних, спрямованих на розрізнення вихованцями кольору, форми, особливостей поверхні предметів тощо. Поширеними видами таких ігор були класифікація об’єктів за їхніми ознаками, добір ідентичної пари до наданого зразка, складання цілісних зображень з окремих фрагментів (пазлів). Учений вважав, що ефективність перцептивного розвитку значно підвищиться, якщо дітям доведеться оперувати реальними предметами та обстежувати їх кількома аналізаторами.

Проаналізувавши психолого-педагогічну літературу, ми дійшли висновку, що найважливішими дидактичними умовами вдосконалення чуттєвої сфери школярів є:

* правильний добір об’єктів сприймання (у демонстраційному матеріалі мають бути чітко виражені розпізнавальні ознаки;
* істотні деталі чи образи повинні виділятись на загальному фоні, відрізнятися від неістотних яскравістю забарвлення, чіткістю зображення і розміщенням;
* об’єкт, що належить обстеженню, не мусить бути складним за своєю структурою тощо);
* створення в дітей відповідного емоційного настрою, радісних передчуттів від споглядання цікавого, надзвичайного;
* обрання раціонального «маршруту» обстеження зовнішніх властивостей предметів і явищ (цілісне сприймання – виділення окремих якостей – повторне цілісне сприймання);
* опануванням учнями словесних позначень зовнішніх якостей предметів і явищ дійсності (аргументовано тим, що доки дитина не засвоїла відповідні назви, вона не може перенести практично отриману сенсорну інформацію в нову життєву ситуацію, гру, образотворчу, конструктивну, мовленнєву та інші види діяльності);
* контроль і самоконтроль виконання перцептивних дій;
* застосування наочності як ефективного засобу формування яскравих, чітких сенсорних уявлень [6, с. 28–31].

Отже, порівнюючи властивості ігрових технологій, можна зробити висновок, що застосування гри для формування сенсорного розвитку молодших школярів здійснює позитивний вплив на навчання учнів. Розвиток впровадження гри у формування сенсорного розвитку молодших школярів свідчить про її важливість і взаємопов’язаність зі змістом початкової освіти, який відбиває всі елементи людської культури і послідовно модернізується залежно від потреб суспільства і запитів окремих особистостей.

**Список використаних джерел:**

1. Збірник наукових праць Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – Випуск 13. – Полтава, 2014. – Серія " Педагогічні науки". – 295 с.
2. Макаренко А. С. Гра / А. С. Макаренко / / Твори : В 7 т. – К. : Рад. школа, 1954. – Т. 4. – С. 367-368.
3. Савченко О. Я. Сучасний урок у початкових класах / О. Я. Савченко // – К.: Магістр –S, 1997. – 256 с.
4. Савченко О. Новий етап розвитку 4-річної початкової школи / О. Савченко // Початкова школа. – 2000. – № 1. – С. 6–10.
5. Програми для середньої загальноосвітньої школи : 1–4 класи. – К. : «Початкова школа», 2006. – 432 с.
6. Навчання і виховання шестирічних першокласників : [зб. наук. праць / упоряд. К. С. Прищепа]. – К. : Радянська школа, 1990. – 255 с